

# Беларусь-Франция: творческая эстафета

Евгений ШУНЕЙКО,  
кандидат искусствоведения,  
профессор

*В первой половине XX в. Париж стал мировым центром творческой эмиграции, среди которой было много выходцев из Беларуси. Они объединялись в широком художественном направлении под названием «Парижская школа» (L'Ecole de Paris). И теперь белорусские живописцы не порывают эту связь, развивая культурное сотрудничество.*



Евгений Зак. Девушка в розовой шляпке, 43,5х38 см, бумага, сангина, гуашь 1913

**П**ри всем многообразии индивидуального авторского видения и изображения окружающей действительности, мира грез и воспоминаний творчество мастеров живописи и графики «Парижской школы» в основном определяется как стиль интравертивного, несколько меланхолического экспрессионизма, погружающего зрителей в сферу трепетных ощущений и переживаний. Художники концентрировали внимание на незамысловатых, камерных, интимно-искренних сторонах жизни, что помогает каждому человеку глубоко проникнуться «живописной грустью», почувствовать богатство ее эмоциональных оттенков и по-настоящему ценить и развивать свой духовный потенциал в условиях современного прагматизма и технократизма.

Первым мастером этого направления стал Евгений Зак (1884-1926) родом из местечка Могильное

(ныне Узденский район на Минщине), который с 1901 г. начал творить под парижским небом. Излюбленными образами его произведений стали задумчивые и очаровательные незнакомки, странствующие комедианты, бедные пастухи и другие «незаметные» герои, погруженные в свои надежды и мечты. Художник сумел с большим мастерством совместить достижения модернизма с традициями искусства Ренессанса и романтизма, что стало своеобразным ключом творческих открытий для многих последователей «Парижской школы».

Вслед за Е.Зак в столицу мирового новаторства вскоре отправились наши земляки М.Шагал, Х.Сутин, П.Кремень, М.Кикоин и др., оказавшие большое влияние на развитие французского изобразительного искусства прошлого столетия. Последним из этой славной когорты был сын гродненского кузнеца Осип Любич (1896-1990), который с 1923 г. до конца своей долгой жизни с лирической мягкостью и теплотой изображал простых и сердечных жителей столичных кварталов и очаровательные пейзажи города над Сеной.

Было бы очень грустно, если бы к концу прошлого столетия угасти последние творческие связи белорусской земли, на которой не перестают рождаться талантливые художники, и того притягательного парижского оплота свободы, где максимально раскрываются их особые дарования.

Поэтому далеко не случайно, что в 1981 г., вопреки всем идеологическим запретам и предубеждениям, в поисках необходимой творческой независимости в Париж из Минска переехал 46-летний живописец и график Борис Заборов. Более 30 лет он живет и создает в своей парижской мастерской глубокие философские произведения, которые быстро получили мировое признание. Его «Автопортрет с моделью» в 2008 г. приобретен престижнейшей галереей Уффици во Флоренции, где хранятся творения самых великих художников разных эпох.

Б.Заборова вдохновляет атмосфера французской столицы, но изображает он не современных парижан, а представителей тех поколений первой половины прошлого столетия, которые пережили две мировые войны, были свидетелями многих социаль-

ных потрясений, испытали на себе геноцид тоталитаризма. Но они сумели сберечь чистоту и независимость своего внутреннего мира и поэтому стали такими близкими и любимыми для художника.

Он часто использует для творческих поисков старые, потускневшие от времени фотографии, которые начал собирать еще в минский период художественной деятельности. И на больших полотнах мастер вдыхает в образы со старых фотонегативов новую жизнь. В произведениях Б.Заборова предстают перед зрителями и взрослые, и дети во всей своей жизненной достоверности, но пребывающие в том духовном пространстве, которое обладает неиссякаемой энергией человеколюбия. Их лица невозможно забыть, ибо они напоминают наших земляков из провинциальных городов и местечек прошлого столетия.

В октябре 2010 г. в Национальном художественном музее Республики Беларусь была торжественно открыта персональная выставка Б.Заборова, которая приобрела многочисленных зрителей к новейшим достижениям «Парижской школы». Следующим событием в этой череде трансграничных культурных связей стала персональная выставка «Воображаемый Париж» Ирины Котовой в конце 2010 - начале 2011 г. в Национальном художественном музее. Это был творческий отчет художницы о десятилетнем пребывании в Париже, где она училась и постоянно встречалась с Б.Заборовым для обсуждения творческих задач по открытию новых пейзажных мотивов.

Но на этом этапе И.Котова не остановилась. В августе-сентябре 2014 г. в Несвижском замке Радзивиллов прошла ее персональная выставка «Путешествие из Парижа в Несвиж». Как оказалось, есть много общего между прекрасными и хорошо сохранившимися памятниками архитектуры Франции и Беларуси. Именно сейчас этот культурный феномен становится широко осознанным, когда традиции «Парижской школы» в их современном проявлении мы видим в творчестве художников, укрепляющих наши связи, выводящие их на новые совместные проекты. Например, во время открытия этой выставки состоялся оригинальный перформанс, когда под звуки флейты и клавесина И.Котова создавала на картинной плоскости парижско-несвижские пастельные



Борис Заборов. Дама с бульдожком, 190x145 см, холст, акрил, 1993

импровизации, а литератор из Парижа Кристоф Левалуа читал свои эссе об ассоциативной близости Несвижского замка и королевских дворцов его родной страны. В завершение проекта радзивилловская коллекция музея пополнилась произведениями И.Котовой, созданными с натуры под впечатлением от интерьеров и внешнего вида величественного замка, и было принято принципиальное решение о дальнейшем художественном сотрудничестве между Несвижем и Парижем. 13 октября т.г. состоялось торжественное вручение работ несвижской серии И.Котовой Национальному историко-культурному музею-заповеднику «Несвиж». Меценат проекта - Научно-производственное ООО «ОКБ ТСП».

Как видим, традиции новаторского искусства «Парижской школы» - очень живые и трепетные. Они все активнее захватывают в свою орбиту художников, музейщиков, предпринимателей, дипломатов, заинтересованных зрителей, которые радеют о сохранении и развитии духовного потенциала современного общества. Этапным событием в этом процессе нового видения роли и силы вдохновенного творчества стала выставка «10 столетий белорусского искусства», проведенная в мае 2014 г. в Национальном художественном музее. Произведения Е.Зака, М.Шагала и других «белорусских парижан» экспонировались в одном выставочном пространстве с работами живописцев и графиков, творивших в то же время в Минске и других художественных центрах Беларуси. Это лишний раз доказывает, какие прекрасные берега у одной большой реки искусства, которая связывает нас с прогрессивными горизонтами культуры, взаимоуважения икрепощения творческой инициативы.



Ирина Котова. Коллекционный кабинет Несвижского дворца. Интерьер с секретером, 30x40 см, бумага, пастель, 2014